

'DEZE VROUW IS GEWOON AANTREKKELIJK. ZIJ HEEFT HAAR EIGEN ENERGIE'

Blondie

door de ogen van
Chris Berens

Aan het op stapel staande comeback-album van Blondie kleven opvallende Nederlandse kleur-tjes. Het surrealistische hoesontwerp is van de Amsterdamse schilder Chris Berens, inmiddels een huisvriend van Debbie Harry en 'haar jongens'.



LOUIS DU MOULIN

Debbie Harry alias Blondie (l) en Debbie Harry zoals Berens haar portretteert op de alternatieve cover voor het nieuwe album. FOTO REUTERS/COVER CHRIS BERENS



Popartpionier Andy Warhol en toonaangevend collega-surrealist Hans Rudolf Giger gingen hem voor. Kunstschilder Chris Berens (1976) bevindt zich dus in een illustratie gezelschap met zijn fantasievolle portretten van Debbie Harry, vaak in de wandeling vereenzelvigd met haar band Blondie. Wat zijn creaties nog eens extra bijzonder maakt, is dat ze voor het comeback-album van de Amerikaanse poplegende werden vervaardigd, terwijl dat nog volop in de maak was.

„Normaal schilder ik geen bestaande mensen, omdat dat vaak wederzijds frustrert,” bekent Berens. „In dit geval was er dagelijks contact, werkten we wekenlang zowat gelijk op. Ik stuurde aan het eind van de dag mijn schetsen en foto's naar New York, de volgende ochtend ontving ik dan van de men-

sen van Blondie hun nieuwe liedjes of de mixen die ze tussentijds hadden klaargestoomd. Al die tijd dat ik voor hun bezig was, heb ik hun repertoire beluisterd, wat het project wel zeer persoonlijk maakt.”

'LOVERS'

De vriendschappelijke samenwerking komt voort uit de toevallige ontdekking van Berens' werk bij Jaski Art Gallery in Amsterdam door Blondie's gitarist Chris Stein, alweer zo'n twee jaar geleden. „Per e-mail raakten we aan de praat over van alles en nog wat, halverwege is Debbie Harry ingehaakt. De twee zijn al geruime tijd geen 'lovers' meer, maar nog altijd wel dik bevriend. In december was ik met mijn vriendin voor een tentoonstelling in New York en toen hebben we elkaar bij Debbie thuis ontmoet.

Over mijn werk waren zij en Chris zo enthousiast dat ik meteen na terugkeer in Nederland aan de slag ben gegaan, met in mijn achterhoofd de titel, *Panic Of Girls*.”

Berens heeft het kernkoppel van Blondie plus ahang intussen leren kennen als 'ontzettend lieve mensen'. Debbie Harry, in de jaren '70 en '80 razend populair als trendsettend seksymbool, trof hem vooral in het ontbreken van steralures en andere ijdelheden. „Ze is nu 65, dus je verwacht allerlei pogingen om jonger en mooier te lijken, maar daarvan wil ze echt niets weten. Een beetje

make-up, omdat ze net uit bed kwam? Overbodig! Ach, ik begrijp dat ook wel, want deze vrouw is gewoon aantrekkelijk. Ze is tijdloos, heeft haar eigen energie, ook iets ongrijpbaars, iets afstandelijks,



'Normaal schilder ik geen bestaande mensen, omdat dat vaak wederzijds frustrert.'

Chris Berens

waardoor ze soms bijna als niet van deze wereld overkomt.”

Over de muzikale inhoud van 'de nieuwe Blondie', het eerste studio-

album van de band sinds 2003, is Berens zeer enthousiast. „Het gaat, zoals wel vaker bij Blondie, alle kanten op, new wave, punk, poppy, Debbie zingt zelfs in het Frans en Spaans.” Zelf kijkt hij vooral uit naar de luxe editie met magazine, waar zijn werk over enige pagina's wordt belicht. Verder schildert Berens bovenal stug door in zijn atelier in Bos en Lommer, gemiddeld twaalf uur per dag. „Wat dit project verder teweegbrengt zien we wel. Het gaat me toch om de artistieke waarde, echt zakelijk ingesteld ben ik niet. Maar stel dat de vraag explodeert, dan nog verandert er niet veel, ik kan niet ineens met vijftig opdrachten aan de slag.”